

MODI DI VEDERE II

**VERSO
IL DIGITALE?
IMMAGINI, DATI
E IMMAGINARI DISCIPLINARI**

Approcci storici e archeologici

23-24 Marzo 2016

Istituto Svizzero di Roma

Istituto Svedese di Studi Classici a Roma

Una recente valutazione della storia dell'arte "digitale" propone due osservazioni critiche: la prima, che "le immagini non hanno un equivalente 'naturale' nella forma digitale" (Drucker 2015); la seconda, che "digitalizzazione non equivale a rappresentazione, ma è interpretazione" (ibid.). Il secondo laboratorio del ciclo "Modi di Vedere" parte da questi punti critici per affrontare le sfaccettate relazioni tra lo status ontologico delle immagini e i dati empirici, da una parte, e l'orientamento epistemologico delle discipline dall'altra. Il laboratorio riunisce rilevanti esponenti della storia dell'arte, dell'archeologia e della storia delle scienze per riflettere sulla questione a partire da casi di studio particolari, letti nel contesto più ampio delle digital humanities. A questo scopo, il laboratorio intende affrontare la questione che lo ispira "verso il digitale?" nei termini delle molteplici relazioni che le immagini intrattengono con i dati empirici della ricerca e gli immaginari in cui si muovono le discipline.

Mercoledì, 23 Marzo

- 14.30 Saluti di benvenuto e Introduzione
Michele Luminati e Philippe Sormani
(Istituto Svizzero di Roma)
- 15.00 *Digitalizing images, revisiting art history*
Thomas Hänslì (Storia dell'arte, ETH / UNIZH, Zurigo)
- 15.45 *Digitalizing and exhibiting art: some practical and art historical insights*
Ariane Varela Braga (Storia dell'arte, UNIZH, Zurigo)
- 16.45 *Imagining a Nation's Capital:
The John Henry Parker Photography Collection (1864-79) in the Digital Age*
Lindsay Harris (Storia della fotografia, Accademia Americana a Roma)
- 18.15 Conferenza serale:
Digital or digitalism – another chapter in the history of the humanities?
Michael Hagner (Storia della scienza, ETH, Zurigo)
- 19.30 Aperitivo

Giovedì, 24 Marzo

- 10.00 *From image interpretation to archeological finding:
techniques of aerial archeology and geophysical prospection*
Alessia Mistretta (Archeologia, Università di Ginevra)
- 10.45 *What is data? Notions of Data in Research Activities*
Christoph Hoffmann (Storia della scienza, Università di Lucerna)
- 11.45 *Photography and cinema as a form of proof
between esthetical and judicial truths*
Pasquale Beneduce (Storia del diritto, Università di Cassino)
- 14.00 Spostamento all'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma
via Omero, 14
- 15.00 *Tavola rotonda: digital humanities, quo vadis?*
Tutti i partecipanti
- 16.00 *Deserti Digitali – proiezione (NEW VOID) e discussione finale*
Toni Hildebrandt (Storia dell'arte, Università di Berna),
Alessandro di Pietro (artista visivo) e Ana Shametaj (autrice teatrale)
- 17.00 Aperitivo

**Modi di Vedere II
Verso il digitale?
Immagini, dati e immaginari disciplinari
Approcci storici e archeologici**

**Il laboratorio è aperto al pubblico, la lingua sarà l'inglese.
Una traduzione simultanea sarà attiva per le presentazioni.**

Istituto Svedese di Studi Classici a Roma
via Omero 14, 00197 Roma

Istituto Svizzero di Roma
Via Ludovisi 48
I-00187 Roma
t +39 06 42042629 / 202
scienze@istitutosvizzero.it
www.istitutosvizzero.it

Istituzioni partners

Swiss Academy of Humanities and Social Sciences
Università di Basilea
Università di Helsinki
Istituto Svedese di Studi Classici a Roma
Università degli Studi Roma Tre
Visual Studies Rome Network

Per ulteriori informazioni sul ciclo di conferenze *Modi di Vedere*
si può consultare il sito:

wos.istitutosvizzero.it



Supported by the Swiss Academy
of Humanities and Social Sciences
www.sagw.ch



Istituto Svizzero